



На правах рукописи

МИРЗОЕВА ФАРЗОНА ЗАЙНАЛОБУДИНОВНА

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ
ПРОГРАММ ТЕЛЕКАНАЛА «ШАБАКАИ ЯКУМ» В ГОДЫ
НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

Специальность: 10.01.10 - журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

**Диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Душанбе – 2017 г.

Работа выполнена на кафедре истории и теории журналистики и электронных СМИ Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Научный руководитель: **Абдуллаев Масрур Ахматович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Садуллаев Джамшед Муллокомилевич**
доктор филологических наук, профессор
кафедры печати Таджикского
национального университета

Сохибова Барно Нозировна
кандидат филологических наук,
главный редактор аналитической редакции
Государственного учреждения телевидения
«Джахоннамо»

Ведущая организация: Курган - Тюбинский государственный
университет имени Носира Хусрава

Защита состоится 04.07.2017 года в 13.00. на заседании диссертационного совета Д 737.011.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Межгосударственном образовательном учреждении высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (734025, г. Душанбе, ул. Турсунзаде, 30).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Российско-Таджикского (Славянского) университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30; <http://www.rtsu.tj>).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2017г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета
Кандидат филологических наук,
доцент



Аминов Азим Садыкович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В единой системе средств массовой информации и коммуникации Республики Таджикистан в последние годы особенно возросло значение телевидения, посредством которого происходит освещение и восприятие всех важных событий в стране и за ее пределами. Невзирая на интенсивное развитие Интернета в стране, все же самым популярным действенным источником получения информации, для массовой аудитории, остается телевидение, особенно первый государственный канал, являющийся основным общественно-политическим телевизионным каналом Республики Таджикистан. Изучение различных аспектов становления и развития государственного телевидения в годы государственной независимости Республики Таджикистан, выявление и систематизация особенностей его функционирования, в совокупности с детальным анализом трансформации программ, являются в значительной степени актуальным, поскольку в современной реальности отмечаются динамичные тенденции совершенствования телекоммуникаций, требующие научного осмысления. Подтверждением тому является - помимо основного первого канала - появление за 11 лет пяти общенациональных государственных телевизионных каналов – «Сафина», «Джахоннамо», «Бахористон», «Варзиш» и «Синамо».

Вместе с тем в информационном пространстве и системе СМИ Республики Таджикистан главным и ведущим телевизионным каналом, по-прежнему, остается «Шабаккаи якум» (*«Первый канал»*). Следует отметить, что в 2016 году этот высокий статус телевидения еще раз был подтвержден тем, что по предложению Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона, первый центральный государственный телевизионный канал страны был переименован в телеканал «Тоджикистон» (*«Тоҷикистон»*). Предложив изменить название телеканала, Президент Таджикистана, в частности, отметил, что «налаживание деятельности первого центрального канала под названием «Тоджикистон» является проявлением гордости за государство и национальную государственность, данью уважения названию страны и одним из путей достойного представления нашей любимой страны».¹

Следует отметить, что переименование телеканала «Шабаккаи якум» на телеканал «Тоджикистон», т.е. в соответствии с названием государства, является подтверждением его особого статуса не только среди других государственных электронных СМИ страны, но также в целом в системе средств массовой информации Республики Таджикистан. На наш взгляд, это

¹ Эмомали Рахмон. Выступление на церемонии открытия государственных учреждений телевидений «Варзиш», «Синамо» и Академии средств массовой информации. 01.03.2016 [Электронный ресурс]/ Э. Рахмон // Режим доступа: <http://president.tj/ru/node/10857>

также является одним из факторов для качественного роста отечественных электронных СМИ.

Исходя из современных реалий, интенсивного развития и совершенствования телеканала «Шабакан якум» в мировом информационном пространстве, изучение роли, места и особенностей программ этого телеканала, выявление перспектив электронных СМИ в контексте динамичного развития цифровых технологий, в целом является *актуальной и своевременной темой* научного исследования.

Степень изученности проблемы. Несмотря на динамичное совершенствование телекоммуникаций, происходящее в мире, охватившее и Республику Таджикистан, научное осмысление процессов и тенденций, связанных с развитием телевидения, выявление и систематизация специфических особенностей функционирования таджикской телевизионной журналистики, в том числе и телеканала «Шабакан якум», до сих пор не привлекло должного внимания отечественных исследователей. Большинство научных изысканий таджикских исследователей, внесших значительный вклад в эту область науки, в основном, посвящены различным аспектам становления и развития периодической печати. В работах, касающихся проблем отечественных СМИ, особенности возникновения и тенденции развития телевидения в Таджикистане, в период 1991-2016 гг., рассматривались лишь косвенно, в контексте изучения вопросов становления и развития всей системы средств массовой информации страны

Если говорить об изучении общих исторических аспектов и закономерностей становления журналистского творчества в Таджикистане, которое включало в себя и тележурналистику, то исследования таких ученых, как А. Саъдуллоев и М. Шоев, на наш взгляд, позволяют сформировать базисное представление о характерных особенностях развития электронных СМИ республики. В своих работах они не только рассматривают и очерчивают теоретические проблемы и функциональные аспекты деятельности печатных СМИ, но также обращают внимание на историю становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане. В частности, А. Саъдуллоев в своих исследованиях уделяет внимание вопросам техники и технологии влияния и результатам программных поисков на Таджикском телевидении. Роль телевидения в общественной жизни, место новостной информации на телевизионных каналах, публицистика в телевизионных программах, отношение правительства к СМИ (особенно к телевидению), телевизионные жанры в качестве теоретических вопросов рассмотрены в книге А. Саъдуллоева

и М. Шоева «Основы телевизионной журналистики» (в двух частях на таджикском языке).²

Отдельно следует отметить монографию Д.М. Садуллаева «Становление «МТРК МИР» в контексте интеграционных процессов Содружества Независимых Государства»³ (2013) в котором, в частности, рассмотрены отдельные аспекты становления системы телевидения в Таджикистане.

Из последних работ в области тележурналистики, необходимо упомянуть диссертацию З.А. Эшматова «Становление и развитие таджикского телевидения (на примере Первого канала Таджикского телевидения)»⁴ в которой, только отчасти рассмотрены творческие поиски телеканала, а также упор сделан на взаимодействие телевидения и периодической печати. За пределами его исследования оказались такие важнейшие аспекты деятельности телеканала, как структурно-функциональные особенности программ телеканала, а также роль внедрения и влияния цифровых технологий на профессиональную деятельность тележурналистов.

Немаловажно упомянуть о попытке изучения особенностей функционирования электронных СМИ РТ, в частности ТВ, в ряде научных статей таких авторов как А.Н. Нуралиев, Н.Н. Салихов, М.А. Абдуллаев, Ш.Б. Муллоев, А.А. Куватова, Ш.М. Саибназарова, Д. Давронов, Б.Н. Сохибова и ряда других современных исследователей, которые сделали некоторые важные, на наш взгляд, шаги в научном осмыслении проблем телевизионной журналистики Таджикистана.

Однако следует отметить, что в исследованиях вышеперечисленных авторов рассматриваются лишь отдельно взятые аспекты интересующей нас темы. Следовательно, до сих пор комплексно-всестороннее изучение и систематизация имеющихся данных относительно особенностей функционирования и трансформации программно-вещательных возможностей современного государственного телевидения Республики Таджикистан на примере телеканала «Шабаккаи якум» отсутствует. В связи с этим, основываясь на анализе имеющихся научных изысканий и опираясь на собственные размышления и выводы, автор предпринял попытку комплексного исследования различных аспектов становления и развития телевизионной

² Саъдуллоев, А., Шоев, М. Основы телевизионной журналистики. Часть первая / А. Саъдуллоев, М. Шоев. - Душанбе: Эджод, 2005. – 96 с. (на тадж. яз)

³ Садуллаев, Д.М. Становление «МТРК МИР» в контексте интеграционных процессов содружества независимых государств / Д.М. Садуллаев. – Душанбе, 2013. - 114 с.

⁴ Эшматов З.А. Становление и развитие таджикского телевидения (на примере Первого канала Таджикского телевидения) : автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук: 10.01.10 / Эшматов Зафарджон Аскарлович. – Душанбе, 2016. – 24 с.

журналистики в Таджикистане на примере первого телевизионного канала в период государственной независимости.

Цель и задачи исследования. Основная цель настоящей диссертационной работы заключается в исследовании и анализе особенностей функционирования и трансформации программ телеканала «Шабакаи якум» в годы независимости Республики Таджикистан, а также изучении исторических аспектов становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане.

Для достижения указанной цели определены и выдвинуты следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать исторические закономерности становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане;
- рассмотреть особенности возникновения и функционирования телевизионной журналистики Таджикистана в советский период (1959-1991 гг.); - определить основные тенденции развития телевидения в Таджикистане в период государственной независимости (1991- 2016 гг.);
- рассмотреть функциональные особенности программ, методы и приемы создания телепрограмм на телеканале «Шабакаи якум»;
- проследить и выявить предпосылки трансформации программно-вещательных возможностей таджикского государственного телевидения на примере телеканала «Шабакаи якум»;
- проанализировать социальную значимость и целевую ориентированность телепрограмм указанного телеканала;
- проанализировать эволюцию жанров, методов создания телепрограмм с учетом новых цифровых технологий телевидения;
- рассмотреть перспективы развития государственного телевидения РТ в условиях динамичного совершенствования телекоммуникаций и необходимости перехода на цифровое вещание.

Объектом данного исследования являются программы государственного телеканала «Шабакаи якум».

Предметом исследования послужило содержание телевизионных передач «Шабакаи якум», способы создания передач, тематическое разнообразие, профессиональный уровень и мастерство журналистов и технических работников телевидения.

Методологическая и теоретическая основа работы. Работа основывается на традиционных методах исследования, которые широко применяются при исследовании закономерностей становления, развития и функционирования СМИ как особого социального института. В частности, автор при изучении темы применял метод системного анализа, ретроспективно-

исторического и теоретического анализа. В ходе исследования диссертант опирался на опыт научных изысканий по вопросам современной таджикской журналистики, накопленный в работах известных ученых Таджикистана и Российской Федерации. Важной теоретико-методологической основой и источниковедческой базой диссертационной работы послужили труды таких авторитетных российских и отечественных исследователей как, И.В. Кузнецов, Я.Н. Засурский, В.В. Егоров, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский, С. М. Гуревич, Е. Поберезникова А. А. Тертычный, Н. Голядкин, С. Михайлов, Р. Борецкий, С.Г. Корконосенко, Е.П. Прохоров, Е.Л. Вартанова А.С. Садуллаев, А. Н. Нуралиев, И.К. Усмонов, Н.Н. Салихов, Д.М. Садуллаев, Ш. Б. Муллоев, М. Мукимов, М. А. Абдуллаев, А. А. Куватова, А.С.Аминов и др.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором впервые, в монографическом формате, предпринята попытка комплексного исследования современных аспектов становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане, тенденций развития телевидения в Таджикистане в период независимости (1991- 2016 гг.) на примере первого государственного телеканала «Шабакаи якум». В диссертации, на основе объективного анализа и современных научных позиций, исследуется процесс эволюции и трансформации жанрово-стилистической палитры электронных СМИ, происходящий в программах телеканала «Шабакаи якум».

Источники исследования. В диссертационной работе автор стремился использовать широкий круг источников, но, прежде всего, собственно программы телеканала «Шабакаи якум». С целью всестороннего изучения темы диссертантом также проводились беседы с ответственными работниками телеканала «Шабакаи якум» использовались мемуарно-публицистические источники опубликованные сотрудниками телеканала.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость данного исследования заключается в научном осмыслении динамичных тенденций совершенствования телекоммуникаций, которые за последние десятилетия обрели черты характерных особенностей функционирования телевидения Республики Таджикистан, наиболее выпукло выраженных в деятельности телеканала «Шабакаи якум». Исследование определяет принципиальное значение современного телевидения в формировании политической культуры и сознательности граждан как одного из основных факторов развития светского и демократического общества. Изучение этих особенностей дало возможность автору, выявив проблемы, прийти к определенным выводам, которые в качестве теоретической базы могут быть полезны при дальнейшем комплексном изучении различных аспектов функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане на

современном этапе. Выводы исследования могут быть полезны также в части проблем истории телевизионной журналистики.

В практическом плане результаты данного исследования могут быть использованы в области истории и теории современной таджикской тележурналистики, а также при подготовке лекционных курсов и спецкурсов для студентов факультетов и отделений журналистики, разработке учебных пособий и методических рекомендаций. Настоящая работа может быть интересна также для практикующих телевизионных журналистов и специалистов средств массовой информации.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Становление и развитие телевизионной журналистики в Таджикистане тесно взаимосвязано с социально политическими и интеграционными переменами, происходящими в обществе в разные периоды, которые способствовали возникновению и становлению таджикской телевизионной журналистики.

2. Изучение процесса становления и развития таджикской тележурналистики показывает, что она в основном сформировалась в течение 60-80-х годов XX века. В эти десятилетия, независимо от того, что телевидение в Таджикистане было частью общесоюзной системы СМИ, в республике появились местные кадры по различным направлениям функционирования телевидения.

3. Представленные за годы государственной независимости программы и передачи «Шабакаи якум», исходя из жанрово-тематического разнообразия, свидетельствуют о том, что этот телеканал является флагманом тележурналистики, ориентированный на расширение информационного пространства страны.

4. Первый телевизионный канал своей деятельностью, продуманной системой подачи информации, использования новых технологий играет ведущую роль в системе телевидения Республики Таджикистан, является своего рода ориентиром профессионализма для других государственных и частных телеканалов, служит своеобразным образцом анализа особенностей функционирования телевизионной журналистики, в целом, электронных СМИ страны.

5. Эта ведущая роль проявляется в характерных чертах функционирования и эволюции телеканала «Шабакаи якум» в контексте осмысления закономерностей развития цифрового вещания в Таджикистане, а также через сравнительный анализ содержания программ и жанрово-стилистической палитры.

6. Телеканал «Шабакан якум», в деятельности которого самое активное участие принимали и продолжают принимать лучшие журналисты и публицисты, внес неопределимый вклад в развитии телевидения Республики Таджикистан по всем направлениям. Достижение государственной независимости заложило основы для формирования, как системы СМИ страны в целом, так и системы телевидения в частности, в становлении, которой особая роль принадлежит телеканалу «Шабакан якум».

Хронологические рамки исследования. С точки зрения хронологии диссертация охватывает особенности функционирования телевизионной журналистики Республики Таджикистан на примере первого канала «Шабакан якум» («Таджикистан») за 25 лет периода государственной независимости (1991-2016). Придерживаясь основной хронологической линии, и с учетом того, что первый государственный канал является преемником таджикского телевидения советского периода, ретроспективно прослежены также основные исторические этапы развития телевидения Республики Таджикистан.

Апробация работы. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на совместном заседании кафедр истории и теории журналистики и электронных СМИ и печатных СМИ и PR Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (славянский) университет» 24 февраля 2017 года, протокол № 7. Основные положения по теме диссертации нашли отражение в публикациях на страницах ведущих научных изданий, реферируемых ВАК РФ, - «Вестник университета» РТСУ, «Вестник Педагогического университета», «Вестник Таджикского Национального университета».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав (шести разделов), заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационной работы, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, раскрывается научная новизна, объект и предмет исследования, обосновывается теоретическая и методологические основы, практическая значимость, излагаются положения, выдвинутые на защиту, характеризуются источники исследования, определяются методы исследования.

Первая глава диссертационной работы «**История становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане**» состоит из двух разделов. В первом разделе, отсюда под названием «**Особенности возникновения и функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане в советский период (1959-1991 гг.)**», дается краткий

исторический обзор зарождения и становления таджикской тележурналистики с конца 50-х и до самого начала 90-х годов прошлого века.

Отмечается, что на рубеже 40-50 гг. XX в. научно-технические достижения и открытия в различных областях науки, особенно в электронике, создали предпосылки для развития и массового применения технологий по приему и передаче аудиовизуальной информации. Возникновение новой, уникальной отрасли человеческой культуры и новой разновидности СМИ – телевидения – стало олицетворением прогресса, важным шагом для поступательного развития цивилизации.

Процесс возникновения и функционирования телевидения и телевизионной журналистики в Республике Таджикистан происходил в русле развития всесоюзной системы электронных средств массовой коммуникации в 50-е годы прошлого века. Становление и развитие телевидения, происходило согласно планам социалистического строительства на территории Средней Азии под попечительством советских партийных структур, придавших важное значение данному виду СМИ. Телевидению принадлежало особое место, поскольку электронные СМИ имели для республики приоритетное значение вследствие труднодоступного горного ландшафта местности, затрудняющего оперативное получение информации населением.

Хотя Московский телецентр начал свою деятельность 10 марта 1939 года, а затем теле вещание в данном центре продолжалось с перерывами в 1945 году (начало 15 декабря) и 1949 году (начало 16 июня), поступательное развитие телевидения в СССР началось с 22 марта 1951 года с организацией Центрального телевидения Гостелерадио СССР. Начиная с 1951 года и до 1959 года, в течение девяти лет, помимо Москвы и Ленинграда телецентры были созданы во всех национальных республиках СССР: Украина-1951г., Латвия-1954г., Эстония, Армения-1955г., Грузия, Азербайджан, Узбекистан, Белоруссия-1956г., Литва-1957г., Молдавия-1958г., Таджикистан, Киргизия, Туркмения-1959г.

Первоначально телевизионные передачи приходили в Таджикистан из Ташкента. Посредством ретранслятора, построенного в 1959 г., жители Ленинабада - севера республики и близлежащих населенных пунктов стали принимать передачи Ташкентского телевизионного центра. Что касается собственного телецентра, то его строительство в столице республики началось в 1957 г. и завершилось через два года в 1959 г. Вещание началось 3 октября 1959 года. В этот день, после приветствий дикторов Р.Абдусаломовой и В.Исаевой, соответственно на таджикском и русском языках, был показан художественный фильм производства киностудии «Таджикфильм», а затем новости хронометражом в три минуты.

Как пишет И. Мирзоев в своих воспоминаниях «программа «Ахбор» состоял из 3 минут, в остальном в эфир шли короткометражные документальные фильмы и зарисовка. Объем экспериментальных программ постепенно возрастал. До конца 1960 года хронометраж программы «Ахбор» увеличился до 10 минут, а ежедневных программ до 3 часов 30 минут. В 1959 году в таджикском телевидении работали 54 творческих сотрудников».⁵

Примечательным событием для республиканского ТВ было принятие в 1968г. Советом Министров постановления «О мероприятиях по развитию цветного телевидения в Таджикской ССР», в котором, в частности, намечалось обеспечить к 1975г. высококачественную передачу и прием центральной программы цветного телевидения. Это задача была в кратчайшие сроки успешно реализована и первая цветная передача состоялась 25 января 1975г. Это было выступление участников телевизионного фестиваля-конкурса народного творчества «Бустон» - программа городов Канибадама и Ленинабада.

Улучшение материально-технической базы в совокупности с возрастающим творческим потенциалом работников таджикского телевидения отражался также на количестве новых телепрограмм и увеличении эфирного времени. Если в период 60-х – начала 70-х гг. в эфире республиканского ТВ значительное место отводилось трансляции передач из центрального телевидения, то уже к концу 70-х гг. практически все эфирное время занимали программы, создаваемые коллективом отечественного телевидения.

К примеру, таковой выглядела типичная для периода 60-х – начала 70-х гг. прошлого века сетка передач в будничные дни:

*«С 12.30 до 15. 30 – Передачи из Москвы. 17.30 – Экран – детям. 18. 05 – Показывает студия «Пионер». «Наш девиз – всегда готов» (на тадж. яз.). 18.20 – Новости (на рус. яз.). 18.35 – Х/ф «Случай в гостинице». 19.45 – Новости (на тадж. яз.). 20.00 – Передача из Москвы «Ленинский университет миллионов». Совершенствование системы управления экономикой на современном этапе. 20.30 – «Сельская жизнь» (на тадж. яз.). 21.00 – Вечерняя сказка. 21.10 – Тележурнал «Адвор» (на тадж. яз.)».*⁶

А так сетка передач стала выглядеть в конце 70-х – начале 80-х гг.: *«10.00 – «Ахбор». 10.25 – Х/ф «Отец солдата» (на тадж. яз.). 11.30 – Конец дневной программы. 18.00 – Программа передач. 18.05 – Выступает детский хор телевидения и радио. 18.25 – Программа мультфильмов. 19.00 – Новости (на рус. яз.). 19.30 – Теленовелла по пьесам Чехова (на тадж. яз.). 20.00 – «Ахбор» (на тадж. яз.). 20.25 – Концерт по заявкам работников кооперации. 20.45 –*

⁵ Мирзоев, И. Четвертая власть / И. Мирзоев. - Душанбе: Деваштич, 2006. – С. 9. (на тадж.яз.)

⁶ Программа передач /Ленинабадская правда. - №8, 12 января 1972 г.

*Кинозарисовка «Летний вечер». 20.55 – Концерт. 21.30 – Время. 22.05 – Уборка хлеба продолжается. 22.45 – Х/ф «Ах, любовь». 23.30 – Новости(на рус. яз.)».*⁷

Серьезные перемены в телевидении начались вслед за переменами в общественно-политической жизни страны в 80-е годы, особенно во второй половине этого десятилетия в связи с политикой перестройки и гласности. Примечательной тенденцией стало появление новых молодежных программ, передач образовательного, культурно-просветительского характера, а также увеличение количества выхода их в течение недели.

Таковой выглядела типичная для периода 80-х – начала 90-х гг. сетка передач таджикского телевидения в будничные дни:

*«10.00 – «Ахбор». Информационная программа. 10.20 – Х/ф «Белое солнце пустыни». 17.45 – Телешкола «Знание». 18.20 – «Цвети, мой край». Выступление коллективов художественной самодеятельности школьников республики. 19.30 – «Новости». Информационная программа. 19.50 – «Чашма». О таджикско-афганских фольклорных связях. (на тадж. яз.) 20.30 – «Ахбор». Информационная программа. 20.50 – Камерный концерт. Выступление камерного оркестра Минской госфилармонии. 21.30 – Москва. ВРЕМЯ. 22.05 – Х/ф «Вокзал для двоих». 1-серия. 23.15 – Новости дня».*⁸

Как мы видим, дальнейшая эволюция программ отечественного телевидения нашла отражение в увеличении эфирного времени (17.30 - 17.45 начало вечернего эфира по сравнению с 18.00 в период 70-х гг.) и появлении новых программ и передач широкого профиля. Помимо того в сетке передач указывался язык программ, чтобы зрители могли также ориентироваться в выборе программ.

К началу переломного в истории Таджикистана моменту, процесс формирования телевидения как одного из компонента системы массовой коммуникации советского образца подходил к своему завершению. Намечался новый процесс развития, в условиях которого функционированию телевидения придавалось качественно новое общественно-политическое значение, важность которого были определены демократическими тенденциями начала 90-х годов прошлого столетия.

Во втором разделе первой главы «Телеканал «Шабакан якум» и тенденции развития телевидения в Таджикистане в период 1991- 2016 гг.» рассматривается роль и место первого, основного государственного телеканала республики, во-первых, в становлении системы телевидения, а во-вторых, в

⁷ Программа передач / Коммунист Таджикистана. - №150, 1 июля 1983 г.

⁸ Программа передач / Говорит и показывает Душанбе. - №23, 29 мая 1987 г.

целом становлении системы СМИ страны в период государственной Независимости.

Распад СССР привел к появлению пятнадцати новых независимых государств. 9 сентября 1991 года Верховный Совет республики принял Декларацию о государственной независимости Республики Таджикистан.

Принято считать, что демократические преобразования в Республике Таджикистан в первую очередь проявились в интенсивном развитии средств массовой информации. Можно уверенно утверждать, что в конце 80-х и начале 90-х годов в развитии свободы слова таджикские СМИ во многом опережали аналогичные процессы в соседних государствах Центральной Азии. Но после начала гражданской войны в республике этот процесс пошел по убывающей. В последующие годы, анализируя причины возникновения братоубийственной междоусобицы в таджикском обществе, многие отмечали вклад в разжигание войны и независимых СМИ.⁹ Исследователи отмечают тот факт, что СМИ, в особенности печатная пресса, грешила односторонним освещением всего происходившего, прежде всего оппозиционная и частная печать писала о событиях достаточно активно, но при этом комментировала их не вполне объективно, основываясь на своей приверженности к тем или иным политическим структурам. Нередко в ход шла заведомо ложная, искажённая информация.

Конституционная власть, пришедшая в конце 1992 года, очень хорошо понимала роль СМИ, не только, как средства агитации, но и беспристрастного освещения событий. С приходом конституционной власти, утверждения законности и усиления правоохранительных органов, в которых стали преобладать профессионалы своего дела, такое мнение относительно роли и места журналистов было отвергнуто.

Несмотря на недостаточный уровень информативности телевидения и радио Таджикистана, в период 90-х годов эти СМИ являлись единственно доступными источниками информации для большинства населения республики, особенно для жителей районов и областей. На фоне резкого сокращения тиража и количества периодических изданий и отсутствия ежедневной прессы, вызванного экономическим кризисом и тяжелой политической обстановкой, заметное место в формирующейся медиа-системе Таджикистана стали занимать именно радио и телевидение.

В связи с этим, как пишет Д.М. Садуллаев «...Перемены начала 1990-х годов происходившие под лозунгами демократии и рыночных реформ, вызвали

⁹ Ходжазод, С. Роль радио «Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости: дис. на соиск. уч. ст. док. филол. наук: 10.01.10 / Ходжазод Саидмуроди. – Душанбе, 2015. – С. 91.

существенные изменения в печатной и электронной прессе постсоветских республик».¹⁰

Новый импульс развития ТВТ получило после завершения братоубийственного конфликта в республике и перехода к конструктивному сосуществованию различных политических сил, нацеленному на построение мира и согласия в Таджикистане. В деятельности ТВТ наблюдались позитивные тенденции, нацеленные на улучшение качества передач, создание и разработку молодежных, образовательных, спортивных и развлекательных программ.¹¹

После восстановления Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве РТ в 1997 году появились новые творческие группы такие, как ТВ «Субх», которая ежедневно давала 2 часа утреннего эфира, группа «Парасту» (передачи «Калидчай заррин» - «Золотой ключик», «Силуэт» и др.), группа «Кошона» (передачи «Кошона» - «Семья»), «Шахри занхо» - «Город женщин» и др.) группа «Шабоханг» («Ночная музыка»), телеобъединение «Эхё» («Возрождение») на базе «Таджиктелефильма» и др.

В 1998 была создана редакция информационно-развлекательных программ. За короткий срок таджикским телезрителям были представлены такие передачи, как: «Оила» («Семья»), «Гули махтоб» («Цветок луны»), «Парванд» («Цвет роз»), «Кошонаи Лайли ва Маджнун» («Обитель Лейли и Меджнуна»), «Стшоу», «Лахзахои гуворо» («Приятные минуты»), «Ману дунё» («Я и мир») и др., созданные данной творческой группой.

В 1999 году на таджикском телевидении была организована передача «Вахдат» («Единство»), куда регулярно приглашались люди, чья деятельность была связана с миротворческим процессом, где общение проходило в форме беседы, дискуссии по очень актуальным, злободневным на тот момент вопросам.¹²

Редакция литературно-драматических программ начала готовить такие передачи, как: «Фарханг ва мардум» («Культура и народ»), «Садои шеър» («Голос стиха»), «Фархунднома» («Благополучие»), «Культурные новости», «Гули умед» («Цветок надежды»), «Бегараз панд» («Бескорыстное назидание»), «Адиб ва джомеа» («Писатель и общество»), «Сахифахои эджодиёт» («Страницы творчества») и др. Традиционным стал на ТВТ показ творческих вечеров таджикских поэтов и писателей из Дома литераторов им. М. Турсун-заде.

¹⁰ Садуллаев, Д.М. Становление «МТРК МИР» в контексте интеграционных процессов содружества независимых государств / Д.М. Садуллаев. – Душанбе, 2013. - С. 20.

¹¹ Умарзода, Ф. Таджикское телевидение учит много, но не многому... [Электронный ресурс] / Ф. Умарзода// Режим доступа: <http://old.news.tj/ru/newspaper/article/tadzhikskoe-televidenie-uchit-mnogo-no-ne-mnogomu>

¹² Таджикистан: медиа-рынок сегодня [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.region-pressa.ru/research_taj.php

Следует также обратить внимание и на другое примечательное событие, имевшее место летом 2006 года - Таджикское телевидение обрело новое название, под которым оно стало фигурировать в медиа структуре республики, - «Шабаккаи якум» (*Первый канал*).

Следующим важным этапом развития Государственного телевидения Таджикистана стал переход канала «Шабаккаи якум» на круглосуточное вещание, которое было осуществлено 7 сентября 2012 года.

Говоря об особенностях функционирования государственного телевидения на современном этапе, следует отметить, что в последнее время, на «Шабаккаи якум» наблюдается тенденция в профессиональном отборе профессиональных работников. В частности, дирекция телеканала, принимая на работу людей, делает ставку на наличие высшего журналистского образования. По мнению Садриддина Шамсиддинова, бывшего директора канала, сегодня на «Шабаккаи якум» работают 350 человек, и это только из числа творческого персонала. Хотя в кадрах мы не нуждаемся по количеству, качество оставляет желать лучшего. И поэтому нам нужна инициативная молодежь с новыми идеями, свежим взглядом».¹³

Развитие телеканала «Шабаккаи якум» с момента появления Душанбинской телестудии и до сегодняшнего дня была неразрывна, связана с социальными и политическими процессами, происходившими в стране на протяжении полувека. Более того, в период независимости «первый канал таджикского телевидения стал основной и главным путеводителем других телеканалов страны».¹⁴

В новых исторических реалиях данный канал, несмотря на серьезную конкуренцию в лице других динамично развивающихся телекомпаний, оказался именно тем средством массовой информации, функционирование которого отражает в полной мере формы протекания как внутренних, так и внешних политических процессов с позиции стратегических интересов страны.

Вторая глава исследования **«Особенности вещания телеканала «Шабаккаи якум» в современных условиях»** посвящена изучению характерных черт рассматриваемого телеканала в информационном пространстве Таджикистана на современном этапе. В первом разделе данной главы **«Специфика развития цифрового телевидения в современной медийной среде Таджикистана»** прослеживается процесс перехода телевизионного вещания страны на цифровой формат в контексте общемировой тенденции.

¹³ Курбанова, М. Таджикское ТВ вчера и сегодня. "Мы создавали телевидение, телевидение создавало нас..." [Электронный ресурс] / М.Курбанова// Режим доступа : [http:// old. news. Tj / en / node / 5033](http://old.news.tj/en/node/5033)

¹⁴ Умарова, Г. Телевидение и действительность Таджикистана/ Г.Умарова – Душанбе: Шуджоиён, 2011. – С. 21. (на тадж. яз)

Подчеркивается, что современная телевизионная журналистика в Республике Таджикистан в последние годы концентрирует в себе значительные изменения, вызванные экономическими процессами, развитием информационно-коммуникационных технологий, социальными трансформациями. Телевизионная индустрия страны была одной из немногих, которая, отвечая текущим общемировым требованиям, смогла не только выстоять десятилетний период реформирования таджикского общества, но и заложить основы дальнейшего научно-технического прогресса в развитии ТВ-вещания.

Однако понимание закономерностей и динамики отечественного телевидения в последние годы невозможно без корреляции его развития с общемировой ситуацией в отрасли. Отправной точкой перехода на цифровое телевидение, для Республики Таджикистан были итоги международной конференции состоявшейся в 2006 году в городе Женева.

В соответствии с решением женеvской конференции правительством страны была разработана и принята «Концепция государственной политики Республики Таджикистан в области цифрового телевидения на 2010-2015 годы» от 1 октября 2009 года №529.

Анализ тенденции цифровизации отечественного телевидения убедительно свидетельствует о реализации программы, согласно предусмотренным срокам. «Шабакан якум» стал первым таджикским телеканалом, перешедшим на систему вещания и производство программ в цифровом формате. 26 июня 2006 года российская компания «Синхро-Про» завершила проект по переоснащению и переводу первого государственного ТВ-канала Таджикистана на цифровое вещание. Данное мероприятие было приурочено к празднованию Дня национального примирения и независимости Республики Таджикистан. Программа «Ахбор» стала первой телевизионной передачей, при производстве и выпуске в эфир которой использовалось новое оборудование.

Комментируя реализацию проекта по модернизации канала «Шабакан якум», бывший технический руководитель первого канала ТВ Таджикистана Сухроб Алиев отмечал: «Реализация данного проекта дала много нового для развития телеканала. Прежде всего, это позволило значительно увеличить периодичность вещания новостей. Если раньше новости выходили в эфир лишь четыре раза в сутки, то теперь, с появлением двух информационных студий, отдельной аппаратной и четырех монтажных комплексов, мы перешли к выпуску десяти новостных передач в день».¹⁵

¹⁵ Рубцов, Ю. Компания "Синхро-Про" модернизировала первый канал ТВ Таджикистана [Электронный ресурс] / Ю.Рубцов // Режим доступа : http://www.broadcasting.ru/articles/2/Oborandteh/komp_Sinhro-Pro_modern_1-kanal_TV_Tadzh

Таким образом, переоснащение канала «Шабакан якум» стало важным этапом в деятельности Комитета по телевидению и радиовещанию по переводу электронных СМИ республики на цифровые технологии. В настоящее время созданный комплекс полностью отвечает поставленным задачам и обеспечивает полный цикл цифрового телевизионного производства и выдачи в прямой эфир передач ТВ-канала, а зона охвата телеканала «Шабакан якум» по республике составляет 99,7%.

Во втором разделе второй главы «Влияние цифровых технологий на профессиональную деятельность телевизионных журналистов «Шабакан якум» анализу подвергается воздействие цифровых технологий на профессиональные навыки журналистов рассматриваемого телеканала и делается попытка выявить соотношения проблемы журналистского мастерства и использования в деятельности журналистов современных телекоммуникационных технологий.

Вопрос о наличии квалифицированных журналистов, профессионалов своего дела способных успешно справляться с деятельностью на телевидении в условиях доминирования цифровых технологий, для отечественных аудиовизуальных СМИ, в том числе для телеканала «Шабакан якум» является актуальным. В основной своей массе творческий коллектив в совокупности с инженерно-техническими работниками «Шабакан якум» - это практики, которые овладели профессиональными навыками самостоятельно. Прогресс в развитии цифровых методов на телевидении, компьютерной техники и цифровых сетей передачи информации, который наблюдается в настоящее время, коренным образом изменил технологический процесс производства программ на канале «Шабакан якум». Особенно ярко это проявилось в создании новых телевизионных систем в центральной аппаратной прямого эфира, студии новостей, студии постановочных программ, а также в использовании систем нелинейного монтажа и хранении медиаинформации на жестких магнитных дисках.

Переход на систему цифрового вещания канала «Шабакан якум» существенно расширил возможности студии записи телевизионных программ, позволив создавать телевизионные проекты и программы в русле богатой жанровой палитры, в соответствии с широким спектром направлений журналистской деятельности.

О влиянии цифровизации на деятельность тележурналистов «Шабакан якум» свидетельствуют: во-первых, переход «Шабакан якум» на круглосуточное вещание; во-вторых, появление возможности трансляции телеэфира посредством Интернета; в-третьих, формирование новых лексических стереотипов, введение в оборот новых понятий, терминологической лексики, отражающей технический аспект современных

аудиовизуальных СМИ; в-четвертых, разнообразие жанровых форм и направлений творческой деятельности в русле телевизионной отрасли; в-пятых, расширение функциональных возможностей студийной аппаратуры; в-шестых, создание интерактивных ТВ систем, (обратной связи со зрителем), которые включают маркетинговые и социологические опросы, голосование в конкурсах.

Подводя итоги анализа о степени влияния цифровых технологий на профессиональную деятельность тележурналистов «Шабаккаи якум» необходимо подчеркнуть: хотя цифровая среда не оказывает воздействия на сущность таджикской тележурналистики как социального института, основные функции, креативная природа журналистской деятельности остаются неизменными, однако внедрение цифровых технологий (компьютерных, вещательных, телекоммуникационных) повлекло за собой масштабные преобразования в структуре «Шабаккаи якум».

Третья глава диссертации называется «**Структура, организация и жанровая специфика телевизионной продукции телеканала «Шабаккаи якум»** и состоит из двух разделов. В первом разделе «**Структурно-функциональные особенности программ «Шабаккаи якум»**» анализу подвергаются специфика функциональной деятельности и композиционных основ программ телеканала.

Сегодняшняя структурно-функциональная модель системы телевидения РТ, в том числе телеканала «Шабаккаи якум» функционирует с учетом информированности масс, консолидация нации, возведения в ранг приоритетов идеи защиты национальных интересов страны, сохранение суверенитета и т.д.

Комплекс позитивных мер, направленных на созидание и благополучие общества, несомненно, положительно отразился на деятельности и структуре государственного телевидения. Именно мирные созидательные процессы на фоне гармонизации общественных отношений в условиях интеграции в мировое информационное сообщество позволили каналу «Шабаккаи якум» перейти на круглосуточный режим вещания, осуществить замену аналоговой системы на цифровую, расширить зону охвата.

К категории наиболее важных функций внутреннего и внешнего направлений деятельности «Шабаккаи якум» как важнейшего элемента государственной информационной политики можно отнести: обеспечение граждан Таджикистана на получение общественно значимой информации; повышение информированности населения страны о текущих и перспективных внутри и внешнеполитических мероприятиях, осуществляемых Президентом Таджикистана, представителями Маджлиси Оли – парламента Таджикистана и другими органами власти; развитие и совершенствование национальной информационно-коммуникационной инфраструктуры; формирование и

продвижение позитивного имиджа страны на международной арене; обеспечение информационного сопровождения текущего внешнеполитического курса страны.

На наш взгляд, в рамках различных видов телевизионной деятельности сегодня на телеканале «Шабакан якум» реализуется довольно широкий спектр функций. В результате анализа и сопоставления различных мнений известных теоретиков о функциях СМИ мы сочли обоснованным в рассмотрении функциональных аспектов телеканала «Шабакан якум» выделение таких функций, как информационная, коммуникативная, идеологическая, экономическая, культурно-просветительская, образовательная, а также развлекательная.

В то же время, информационная функция является, по нашему мнению, наиболее приоритетной функцией «Шабакан якум», поскольку телевидение, как и любое средство массовой информации, имеет главную цель – удовлетворение информационных потребностей каждого человека в отдельности и общества в целом. В.Л.Цвик называет данную функцию «современных СМИ, первой среди равных».¹⁶

Для «Шабакан якум» новостные блоки программы «Ахбор» – своего рода опорные точки ежедневной сетки вещания - выходят ежедневно в 12.00, 18.00, 20.30 (новостные итоги), 22.00 и 24.00. Ряд программ телеканала («Колесо», «Мир экономики», «Таджикистан и мир», «Журналистское расследование», «Таджикистан», «Пульс края») не только удовлетворяют информационную потребность, но и предоставляют анализ этой информации.

Для более полного и целостного понимания функций, осуществляемых «Шабакан якум», в диссертации обстоятельно рассмотрена внутренняя структурная организация вещания телеканала, поскольку за каждым из отделов или редакций закреплена определенная задача, реализация которой способствует выполнению той или иной функции. Подробно описаны структура и назначение следующих отделов и редакций: отдела информационных программ, редакции политических программ, отдела экономических программ, редакции культурно-развлекательных программ, редакции молодежи, спорта и туризма, редакции музыкальных программ, отдельного структурного подразделения телеканала «Шабакан якум» - редакции «Субх» («Утро»).

Таким образом, современное отечественное телевидение на примере «Шабакан якум» представляется как сложная, структурированная организация, нацеленная на реализацию самых разнообразных целей и задач. Среди них

¹⁶ Цвик, В.Л. Телевидение: История, теория, практика/ В.Цвик - М.: Аспект Пресс, 2004. – С. 99.

приоритетными являются оперативное донесение до аудитории информации, содержащий широкий спектр новостей – политических, экономических, культурных, познавательных, спортивных, развлекательных, направленных на всестороннее духовное удовлетворение потребностей широких масс телевизионной аудитории

Второй раздел третьей главы **«Жанровая специфика телевизионной продукции канала «Шабакан якум»** посвящен отличительным чертам использования жанров тележурналистики на рассматриваемом телеканале.

В современной телевизионной журналистике, по законам которой развивается отечественное телевидение, активно происходит процесс жанрообразования, в рамках которого происходит замена одних жанров на другие, трансформация, взаимодействие и синтез жанров.

Таджикское телевидение на примере «Шабакан якум» развивалось, идя по пути освоения традиционных жанров. Постепенно стала происходить трансформация, обусловленная техническим совершенствованием способов фиксации реальности, особенностями эстетических запросов аудитории, а также влиянием различных моделей организации вещания (американскими, западноевропейскими, российскими).

О повышении жанрового полиморфизма свидетельствует богатая палитра программ телеканала «Шабакан якум», в которых активно используются информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры современного телевидения. К примеру, жанры отчета, обзора, заметка, интервью, репортаж, выступление (монолог в кадре) широко используются в программах «Ахбор», «Тоджикистон ва джахон» («Таджикистан и мир»), «Тафсир» («Комментарий»), «Тавзах», («Разъяснение»); жанры комментария, обозрения, беседы, дискуссии, ток-шоу, пресс-конференции, корреспонденции («передачи») применяются в программах «Чарх» («Колесо»), «Лахзае дастрас» («Момент доступа»), «барномаи мустақими «Симо» (прямая программа «Вид»), «Джахони иктисод» («Мир экономики»), «Паргор» («Циркуль»), «Дурахши икбол» («Счастливая звезда»), «Таджикоти журналист» («Журналистское расследование»); жанры очерка, фельетона, памфлета лежат в основе программ «Назарпанох» («Прикрытый взгляд»), «Хуррамдиёр» («Цветущий край»), «Аз хаёти одамони наджиб» («Жизнь замечательных людей»), «Адиб ва джомеа» («Писатель и время»), «Ахтарони осмони адаб» («Звезды литературного небосклона»).

Кроме того, в русле жанров можно наблюдать значительное разветвление направлений и методов журналистской деятельности: информационно-познавательное, культурно-развлекательное, посредством чего широко освещаются сферы внутренней и внешней политики, культуры, экономики,

социальной сферы, мир спорта и туризма, современные технические достижения. Освещением проблем, вопросов и особенностей каждой из этих тем занимаются соответствующие редакции и отделы «Шабакаи якум».

Исходной новостной формой на «Шабакаи якум» можно считать информационное (хроникальное) сообщение или заметку, посвященное какому-либо актуальному или значимому происшествию, явлению или событию. Для примера обратимся к некоторым фрагментам новостных блоков программы «Ахбор». «Студия. В кадре телеведущий: *В Душанбе обсудили Стратегию развития Таджикистана до 2030 года. Первое заседание межведомственной рабочей группы второго уровня на тему «Разработка проекта Национальной Стратегии развития Республики Таджикистан на период до 2030 года» состоялось в конце минувшей недели в Душанбе. Как сообщает Минэкономразвития и торговли РТ, в ходе заседания были детально обсуждены первостепенные задачи, в том числе проект структуры данной Стратегии со стороны ответственных лиц секторов из числа соответствующих министерств и ведомств, а также национальных и международных экспертов.*¹⁷ Текст, читаемый ведущим, сопровождается несколькими короткими видеокадрами, фиксирующими отдельные моменты события. Длительность подобного материала, как правило, не превышает 20-30 секунд.

Одним из самых действенных жанров информации является **телерепортаж**. В некотором смысле всю историю таджикской тележурналистики можно назвать историей становления, развития и совершенствования этого жанра. Рассмотрим один из примеров: «Видеокадры: фасад Театра оперы и балета имени С. Айни, выступление артистов на сцене, праздничное оформление зала, зрительский ряд, приезд Президента Эмомали Рахмона... Кадры сопровождаются комментариями журналиста: *Сегодня с участием Президента страны Эмомали Рахмона в Театре оперы и балета имени С. Айни состоялся праздничный концерт, посвященный Дню «Шашмакома». Красочная программа, посвященная Дню «Шашмакома», начался после того, как в зал театра вошел Глава государства Эмомали Рахмон. Глава государства Эмомали Рахмон, вдохновивший мастеров искусства своим присутствием на концерте, по завершению культурной программы дал высокую оценку мастерству исполнителей, а также поручения и рекомендации по обеспечению дальнейшего развития и совершенствования «Шашмакома», отбору и воспитанию молодых перспективных кадров сферы, гордящихся национальной культурой Таджикистана.*¹⁸ Этот закадровый

¹⁷ Программа «Ахбор» / Телеканал «Шабакаи якум». - 12.05.2013.

¹⁸ Программа «Ахбор» / Телеканал «Шабакаи якум». -13.05.2014.

текст заполняется видеорядом приветствия и поздравлений Главы государства, отрывками выступлений артистов и певцов.

Среди форм оперативного аналитического материала, разъясняющего смысл актуального общественно-политического, культурного или экономического события, на телеканале «Шабакан якум» можно выделить аналитический жанр *комментария*, являющийся основой для передач, специализирующихся на анализе проблемных ситуаций в мире. Приведем пример. Студия. В кадре ведущий аналитической программы «Бархурди манфиатхо» («Столкновение интересов») Завкибеки Саидамин открывает передачу с того, что озвучивает тему выпуска: *Здравствуйтесь уважаемые телезрители «Шабакан якум». Тема сегодняшнего выпуска нашей передачи затрагивает одну из актуальных проблем не только Таджикистана, но и всего мира – борьбы с экстремизмом и радикализмом среди молодежи. Для того, чтобы понять, какой комплекс мер необходим для устранения этой проблемы, что является первопричиной возникновения радикальных настроений среди молодежи, а также в чем особенности развития экстремизма и радикализма в Таджикистане, мы пригласили в нашу студию ряд экспертов, специализирующихся по данному вопросу.* После чего ведущий представляет гостей студии. Далее предлагает начать беседу, и в первую очередь просит осветить исторический аспект развития проблемы экстремизма и радикализма. Слово предоставляется Акбархону Ниёзову, преподавателю Исламского института, который рассказывает об истоках данной проблемы. Далее журналист Абдулмумин Шерхонов анализирует и комментирует очевидные противоречия, которые указывают на чужеродность идей террористов основам мусульманства. Его точку зрения развивает Диловар Холов. После того как выслушаны точки зрения по поводу проблемы экстремизма и радикализма, ведущий предлагает перейти непосредственно к теме передачи и обращается к представителю Центра стратегических исследований при Президенте РТ с вопросом *«Известно ли, сколько граждан РТ в настоящий момент участвуют в боевых действиях в составе экстремистских формирований в Сирии?»* Собеседник отвечает, что *«в настоящее время до 200 граждан Таджикистана находятся в Сирии, большинство из них это те, кто потерял свой статус в стране, и не имеет образования. Некоторые из них вывезли туда и членов своих семей, поставив их жизни под угрозу».* Далее ведущий предлагает гостям прокомментировать причины, служащие побуждающим мотивом вступления таджикской молодежи на путь экстремизма и радикализма. Собеседники,

рассматривая проблему с разных углов зрения, по очереди высказывают свое мнение, предлагают тот или иной взгляд, позицию и комментарий.¹⁹

В перечне устойчивых жанров аналитической публицистики на «Шабакаи якум» вслед за комментарием, следует жанр *обозрения*, основу которого составляет обзор и обобщение важных событий (политических, экономических, социальных) в стране и за рубежом. Примером «классического» обозрения в телевизионной практике можно назвать такие программы, как «Зеркало», «Итоги», «Обозреватель», «Международная панорама», «Футбольное обозрение», «Моё кино», «Музобоз». Что касается «Шабакаи якум», то данный жанр также находит активное применение, в частности, в программе «Таджикистан и мир».

Наиболее распространенной разновидностью художественно-публицистических жанров на телеканале «Шабакаи якум» является портретный очерк. В качестве примера портретного очерка на «Шабакаи якум» можно привести один из выпусков передачи «Пайроҳаи меҳр» («Тропа любви»), посвященный памяти выдающегося педагога, заслуженного учителя Таджикистана Шарофат Хусейновой. В программе автор, журналист Гулчехраи Саттор прослеживает жизненный путь своей героини, опираясь на архивные кадры, фрагменты портретного интервью, взятого у Шарофат Хусейновой, высказывания близких людей, соседей и коллег героини.²⁰

Другим востребованным, в целом, в СМИ, в том числе и на «Шабакаи якум» художественно-публицистическим жанром является сатирический жанр фельетона. Данный сатирический жанр для отражения социально-бытовой действительности, используется, в частности, в создании сатирической передачи «Лахзаҳои гуворо» («Приятные моменты»). Ее авторы обыгрывают различные жизненные ситуации, создавая фрагмент действительности через призму иронии, сарказма и гротеска. Например, в одной из передач в комической форме авторы разыграли сценку, посвященную трудовым мигрантам.²¹ Главным персонажем стал гастарбайтер, столкнувшийся с проблемой незнания русского языка, попадает в крайне нелепую ситуацию, которая с одной стороны заставляет аудиторию смеяться, а с другой – приводит к мысли, что факт недостаточного знания языка страны пребывания компрометирует нацию в целом, что требует вмешательства в данную ситуацию.

Итак, на сегодняшний день в практике вещания «Шабакаи якум» задействовано значительное количество жанров, свидетельствующих о разнообразии форм подачи информации. В наибольшей степени преобладают жанры телевизионной информации – информационное сообщение

¹⁹ Программа «Столкновение интересов» / Телеканал «Шабакаи якум». - 15.01.2015.

²⁰ Программа «Тропа любви» / Телеканал «Шабакаи якум». - 12. 05. 2015

²¹ Программа «Столкновение интересов» / Телеканал «Шабакаи якум». - 15.01.2015

(видеосюжет), отчет, выступление (монолог в кадре) интервью, репортаж. Однако значительным спросом пользуются также аналитические жанры, такие, как комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу и публицистические, представленные в основном жанром очерка и сатирическим жанром фельетона.

В заключение диссертации подводятся итоги проделанной работы. В частности указывается:

- За годы независимости Республики Таджикистан в стране сформировалась единая система средств массовой информации со сложной типологической составляющей. Основу становления системы телевидения в Таджикистане заложил телеканал «Шабакаи якум», так как именно в его стенах зародилась, сформировалась и окрепла таджикская тележурналистика.
- Телевидение в Таджикистане появилось в 1959 году, в советское время и было представлено единственным телевизионным каналом под названием «Телевизиони Тоджикистон» (ТВТ; «Таджикское телевидение»). Под названием ТВТ оно функционировало почти полвека, пока в июне 2006 года был переименован в телеканал «Шабакаи якум» («Первый канал»). Этим шагом был подтвержден его особое место в системе телевидения страны.
- Спустя 46 лет, Постановлением Правительства Республики Таджикистан за № 308 от 22 августа 2005 года в стране был создан второй общереспубликанский телеканал «Государственное учреждение Телевидение Сафина».
- В то же время, система телевидения в Таджикистане начала зарождаться и формироваться с 1990 года, когда были созданы областные телеканалы в Согде, Хатлоне и ГБАО, которые первоначально вещали на волне «Шабакаи якум». Помимо того, в стране начали свою деятельность многочисленные частные и государственные региональные телевизионные станции, в становлении которых сыграл позитивную роль «Шабакаи якум».
- Важным этапом развития Государственного телевидения Таджикистана стал переход канала «Шабакаи якум» на круглосуточное вещание, которое было осуществлено 7 сентября 2012 года. До этого дня «Шабакаи якум» транслировал программы с 6 часов утра до 24 часов.
- «Шабакаи якум» стал первым таджикским телеканалом, перешедшим на систему вещания и производство программ в цифровом формате. 26 июня 2006 года российская компания «Синхро-Про» завершила проект по переоснащению и переводу первого государственного ТВ-канала Таджикистана на цифровое вещание. Программа «Ахбор» стала первой телевизионной передачей, при производстве и выпуске в эфир которой использовалось новое оборудование.
- В связи с внедрением цифрового вещания зона охвата телеканала в мировом информационном пространстве улучшилась и расширилась с 6 февраля 2010 года, покрыв все страны СНГ, Китай, Центральную Европу, Ближний Восток, Юго-Восточную Азию, Африку и Австралию с общим населением четыре миллиарда человек.

- В тематически-содержательном отношении программы «Шабакаи якум» («Таджикистан») являются разнообразными и многоаспектными. Они представлены по всем направлениям функций журналистики: информационном, коммуникативном, идеологическом, культуроформирующем, рекреативном, организаторском, рекламно-справочном.
- В жанровом отношении на телеканале используется вся палитра жанров телевизионной журналистики: информационные – телезаметка, телеинтервью, телерепортаж (в программе «Ахбор»- «Новости»); аналитические – комментарий, обозрение, дискуссия, беседа, ток-шоу (в программах «Семья», «Зеркало», «Итоги», «Обозреватель», «Международная панорама», «Футбольное обозрение», «Моё кино», «Музобоз»); художественно-публицистические – телеочерк, фельетон передачи «Тропинка любви», «Приятные моменты» и другие.
- Значимость телеканала в системе СМИ Республики Таджикистан еще раз было подчеркнута в выступлении Президента страны Эмомали Рахмона на церемонии открытия государственных учреждений телевидений «Варзиш», «Синамо» и Академии СМИ 1 марта 2016 года. В своем выступлении Глава государства предложил переименовать «Шабакаи якум» на «Таджикистан», т.е. названием страны. Исходя из предложения Президента страны начиная с мая месяца 2016 года телеканал «Шабакаи якум» стал называться «Таджикистан».

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Мирзоева Ф.З. Особенности становления государственного телевидения таджикистана в период независимости (на примере "Шабакаи якум") / Ф.З. Мирзоева // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия «Филология». – Душанбе: Сино. 2015. - № 4/1 (159). – С. 300-303.
2. Мирзоева Ф.З. Жанровые особенности программ телеканала "Шабакаи якум" в эпоху развития цифровых технологий / Ф.З. Мирзоева // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). – Душанбе, 2015. - № 3(50). – С. 298-302.
3. Мирзоева Ф. З. Эволюция программ таджикского телевидения в период 60-80 - х гг. XX века / Ф.З. Мирзоева // Вестник педагогического университета (научный журнал). – Душанбе: Изд-во ТГПУ им. С. Айни. - № 5(66), 2015. – С. 224- 227.

Сдано в набор 02.05.2017. Подписано в печать 02.05.2017.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура литературная.
Формат 60x84_{1/16}. Услов. печ. л. 1,4.
Тираж 100 экз. Заказ № 241.

Отпечатано в типографии РТСУ,
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Мирзо Турсун-заде-30